

Referencias 3. OTRAS NARRATIVAS.

¿Cómo generar otros relatos desde lo concreto y lo situado?

“El arte es la fuerza de conseguir que la realidad diga lo que no podría decir por sus propios medios o, en todo caso, lo que voluntariamente podría silenciar. En este libro exijo otro centro del mundo, otras excusas para denominar, otros modos de respirar... porque ser poeta, en nuestras días, es desear con todas las fuerzas, con todo el alma y toda la carne, frente a los fusiles, frente al dinero que se convierte en fusil y sobre todo, frente a la verdad recibida -en la que nosotros, los poetas, podemos mearnos-, que ningún rostro de la realidad humana quede oculto bajo el silencio de la historia. Estoy hecho para decir la parte de la Historia que no ha comido desde hace cuatro siglos. Mi escritura será antes bramada, mugida, agitada que simplemente vivida. Estoy buscando al hombre de antaño; buscando al mundo y las cosas, mis otros hermanos de antaño.”

Sony Labou Tansi (1989) Las siete soledades de Lorsa López. Muchnik. Barcelona.

“Ce n'est pas dans notre monde “modernisé” que l'on trouvera le nom adéquat pour nommer le mode d'emprise du capitalisme, car la modernité nous a enfermés dans des catégories bien trop pauvres, axées sur la connaissance, l'erreur et l'illusion. Afin de conjuguer l'héritage de Marx et l'événement de Seattle, ce moment qui n'a pas changé grand-chose tout en changeant tout, comme si un envoûtement avait été levé, il faut se tourner vers des savoirs que nous avons disqualifiés. Ce qui réussit à faire coïncider asservissement, mise au service et assujettissement, production de ceux et celles qui, librement, font ce qu'ils ont à faire a un nom depuis long temps. C'est quelque chose dont les peuples les plus divers, sauf nous les modernes, savent la nature redoutable et la nécessité de cultiver, pour s'en défendre, des moyens appropriés. Ce nom est sorcellerie.” La sorcellerie capitaliste.

Isabelle Stengers y Philippe Pignarre (2005) Pratiques de désenvoûtement. Editions la Découverte.

“Los gestos de generosidad conectan secretamente con los actos más excepcionales. Son estos actos, y no las ideas abstractas, los que lucen como faros de esperanza en momentos y épocas de oscuridad. Las ideas son insensibles, inclusive la del bien.”

Josep Maria Esquirol (2018) La penúltima bondad. Ensayo sobre la vida humana. Acantilado.

LENGUAJE, SABER Y BIEN COMÚN. Entrevista a Ken Bugul.

1ª parte <https://www.youtube.com/watch?v=7wEWB4vJBqQ&t=305s>

Bien común; Mar; Tumba; Pensamiento; Francés; Esfuerzo; Compartir; Wolof; Mujer; Jerarquía; Circuito; Escribir; Literatura africana; Pureza; Desarraigo

2ª parte <https://www.youtube.com/watch?v=1xEtm8XSnMQ&t=643s>

Honestidad; Credibilidad; Aislamiento; Coherencia; Marginalidad; Terrorismo intelectual; Palabrotas; Manual; Gestos; Juntos; Mirar; Sentir; Oficio; Dudar

III Edición de Grigri Pixel. Conversatorio.

[DERECHO A LA CIUDAD, DERECHO A OTROS IMAGINARIOS DE LO URBANO.](#)

El 20 de Octubre de 2018 en el Auditorio de Medialab-Prado (Madrid).

Con la participación de Ibrahima Wane (Dakar, Senegal), Monza KANE Limam (Nouakchott, Mauritania), Cherimus (Cerdeña, Italia) e Itziar González (Barcelona) con la moderación de Blanca Callén.

El encuentro tiene el objetivo de poner en común experiencias, reflexiones e imaginarios de ciudades africanas y europeas que nos ayuden a pensar qué significa el derecho a la ciudad, qué retos nos plantea su defensa y qué condiciones deberían darse para lograrlo, especialmente cuando ponemos el foco de atención en los núcleos históricos de las ciudades y su patrimonio arquitectónico y cultural, hasta que los convirtamos en bienes comunes de todas y para todas. Por otro lado, compartiremos la desigual vivencia y tratamiento que existe entre el turista y las personas migrantes, sin papeles y precarias que habitan nuestras ciudades.