

## Referencias 1. LO COMÚN.

### ¿Qué implica un mundo común?

*“Se diría que para el encuentro planetario de las distintas culturas, que experimentamos como un caos, carecemos de referencias. Adondequiera que dirigimos nuestra mirada, presenciamos la catástrofe y la agonía. El caos-mundo nos produce zozobra. Pero es así, porque tratamos todavía de tomar la medida de un orden soberano, que desearía reconducir una vez más la totalidad-mundo a una unidad-reductora... En el encuentro de culturas del mundo, debe asistirnos el poder imaginario para concebir todas las culturas como factores que tienden, al mismo tiempo, a la unidad y a la diversidad liberadora. Pero carecemos de una imaginación suficientemente vigorosa para concebirla. Por ese motivo, reivindico para todos el derecho a la opacidad. No necesito “comprender” al otro, es decir, reducirlo al modelo de mi propia transparencia, para vivir con ese otro o construir algo con él. El derecho a la opacidad consistiría hoy en el signo más ostensible de la no barbarie”.*

Edouard Glissant (2002) Introducción a una poética de lo diverso. Ediciones de Bronce.

*“Acercarse a lo Universal, fuera de premisas homogeneizadoras, al atender los bordes de los sistemas, los límites de las hipótesis, las fronteras de nuestra imaginación histórica con el fin de invadir, irrumpir y derribar dichos límites”* Susan Buck-Morss (2009) Hegel, Haití y la Historia Universal. Fondo de Cultura Económica.

*“La fidelidad a uno está en el movimiento”* Historia y legado del activista senegalés Omar Blondi Diop <https://www.telarama.fr/ecrans/sur-arte-quelle-que-soit-la-longueur-de-la-nuit-un-puissant-hommage-a-omar-blondin-diop-et-jean-luc-6678146.php>

*“El animismo experimental materialista no es un deseo new age ni una fantasía neocolonial, sino una poderosa propuesta para repensar la relacionalidad, la perspectiva el proceso y la realidad sin las dudosas comodidades de la oposiciones binarias moderno/tradicional o religioso/secular. Los nudos humano/animal hacen algo diferente en este mundo. Importa qué mundos hacen reales otros mundos”* Donna J. Haraway (2019) Seguir con el problema. Consonni.

*“Car, la communauté ou plutôt l'en-commun ne repose pas uniquement sur la possibilité de dire aurevoir, c'est-à-dire de prendre chaque fois avec d'autres un rendez-vous unique et chaque fois à honorer de nouveau. L'en-commun repose aussi sur la possibilité du partage sans condition et chaque fois à reprendre de quelque chose d'absolument intrinsèque, c'est-à-dire d'incomptable, d'incalculable, et donc sans prix.”* Achille Mbembe (Abril 2020) Le droit universel à la respiration. <http://covid-19-cameroon.org/le-droit-universel-a-la-respiration>

*“Ce qui nous appartient en propre et nous définit en propre n'a de sens que dans la mesure où il est destiné à être mis en commun. Le projet de l'en-commun, Senghor lui donne le nom de “rdv du donner et recevoir” (...) L'histoire culturelle de l'Afrique ne se comprend pas hors du paradigme de l'itinérance, de la mobilité et du déplacement...esthétique de l'entrelacement. C'est d'ailleurs cette culture de la mobilité que la colonisation s'efforça, en son temps, de figer à travers l'institution moderne de la frontière. Il y a une modernité précoloniale qui n'a pas encore fait l'objet d'une prise en compte dans la créativité contemporaine.”* Achille Mbembe (2010) Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée. Editions la Découverte.

*“Les africains ont cultivé au cours du temps des valeurs d’endurance, de courage et de patience pour faire face aux divers chocs de leur histoire récente. Ils ont également cultivé des valeurs du vivre-ensemble, par des procédés originaux: le cousinage à plaisanterie, la notion élargie de la filiation et de la famille, la mobilité interethnique, la capacité d’intégration de la différence, le tissage et retissage incessant du lien social” Felwine Sarr (2016) Afrotopia. Philippe Rey.*

*“La sabiduría africana consiste en saber que no sabemos y mientras seguir para poder saber. Y saber que la verdad no está en ninguna parte entera, es una cuestión de creencias de las diferentes lunas creciente y decreciente. (...) La primera de las sabidurías es saber que no sabemos y la segunda es tener la valentía de reconocer el error y sobre todo de no esconderlo, porque el que oculta sus errores se vuelve más ignorante. En cambio cuando declaramos nuestros errores siempre habrá alguien para aconsejarnos”. Entrevista a Amadou Hampaté Ba escritor maliense (1901-1991) tomada en París, 12 de abril de 1975. <https://rfi.my/5oIW>*

*“Fanon consideraba el gesto de cuidar como una práctica de resimbolización en la cual siempre se jugaba la posibilidad de la reciprocidad y de la mutualidad (el encuentro auténtico con los otros).” Achille Mbembe (2016) Politiques de l’inimitié. Editions la Découverte.*

*“Il nous faut non seulement ouvrir toutes les frontières, mais aussi rendre l’archive - toutes les archives - aussi lisible que possible... Dans ces conditions, décentrer la pensée, c’est avant toute chose revenir à une certaine idée du Tout. Ou pour le dire dans les termes d’Edouard Glissant, du “Tout Monde” Encore faut-il entendre par “Tout-Monde” non point quelque chose d’achevé, mais cela même que l’on s’efforce de rendre habitable pour tous” Achille Mbembe y Felwine Sarr (2017) Ecrire l’Afrique-Monde. Philippe Rey / Jimsaan. Dakar.*

### **Festival Afropixel #3. [DEBAT EN COMMUN.](#)**

#### **Intervención de Achille Mbembe. Responsabilité de la création artistique dans la construction de l’en commun.**

El 13 de mayo de 2012 en Kër Thiossane (Dakar).

*La comunidad decolonizada y la comunidad mundo.*

*Cómo puede contribuir la creación artística a imaginar nuevos modos de ser en común.*

### **II Edición de Grigri Pixel. Seminario [LO INVISIBLE, LO COMÚN, LO MÁGICO](#)**

#### **Intervención de Marina Garcés. La pregunta acerca de lo común [13:57 - 42:49]**

El 7 de octubre de 2017 en Intermediae-Matadero (Madrid) con la participación de Marina Garcés, Paz Núñez, Simon Njami y Toni Serra / Abu Ali.

*En nuestros tiempos el marco y la dialéctica de la relación entre el yo y el nosotros se ha complicado y distorsionado, lo que nos dificulta situarnos (...) nos encontramos con varias capas o dimensiones de conflicto entre distintos sentidos y experiencias de nosotros.*

*La apuesta por lo común desde un pensamiento más situado hará referencia a cualquier situación en la que podamos percibir de manera amplia y abierta una situación de dignidad compartida (...) que*

*puede ir desde lo más singular hasta lo más colectivo. (...) Este marco de dignidad compartida es allí donde se abren dos preguntas que no están dadas, y el tener que compartirlas.*

*La pregunta por el desde dónde. No se da por supuesto su razón, su raíz, su localización. Hay un desde dónde que hay que formular y compartir. No es nada en sí mismo, actitud, relación compartida a elaborar, a través de unas prácticas.*

*La pregunta por el con quién. El espacio tiempo de la complicidad, situaciones de alianza, de implicación los unos con los otros. Transmiten dignidad en el momento que no construyen situaciones excluyentes, incluso a aquellos que no les afecta directamente el problema.*

*Romper la dicotomía entre la abstracción y el particularismo autorreferencial y perfectamente geolocalizado. Doble apertura como eje de coordenadas de la situación de lo común.*

### **ALGUNAS SITUACIONES QUE ABREN UN LUGAR DONDE ENCONTRARNOS.**

*Situaciones de dignidad compartida que están vivas y están pasando en estos días.*

#### **1. La defensa de los barrios. Y la violencia inmobiliaria.**

*Metidos en el fenómeno global de la violencia inmobiliaria en las ciudades, fenómeno que es común a cualquier ciudad en el mundo. Esta violencia es de una dimensión enorme, que supera la escala de cualquier dimensión vecinal.*

*La defensa de los barrios hace aparecer barrio donde no lo había. Aglomeraciones de gente que pasa y que viene. Sobre la base de prácticas de apoyo mutuo y de solidaridad entre vecinos. Barrio pasa a significar queremos seguir viviendo aquí y solo podemos hacerlo luchando juntos.*

*Se resignifica la palabra barrio para convertirlo en un presente urbano articulado con la dimensión global. ¿Qué es hoy un barrio? ¿Con quiénes queremos vivir?*

#### **2. El modelo de explotación turística de la ciudad.**

*En Barcelona los cruceros se han convertido en el símbolo de una ciudad que ahoga a sus habitantes. Activa un nosotros que, independientemente de si se está a favor o en contra del turismo, cambia los parámetros del desde dónde, y aparece una ciudad contaminada.*

*Aparición de un nosotros que quiere respirar, que implica cambiar modelos, y que acaba implicando urbanismo, movilidad, ciudad, educación.... No solamente afectado por los beneficios o perjuicios del turismo.*

### **LO INVISIBLE.**

*Estar dispuestos a no saber, juntos. Estar dispuestos a no saber en qué tiene que terminar, donde el plan no está del todo escrito.*

*Situarnos en relaciones con un nosotros muy diverso, abierto y por hacer.*